

Extrait du Réseau Pédagogique de Ressources pour l'apprentissage

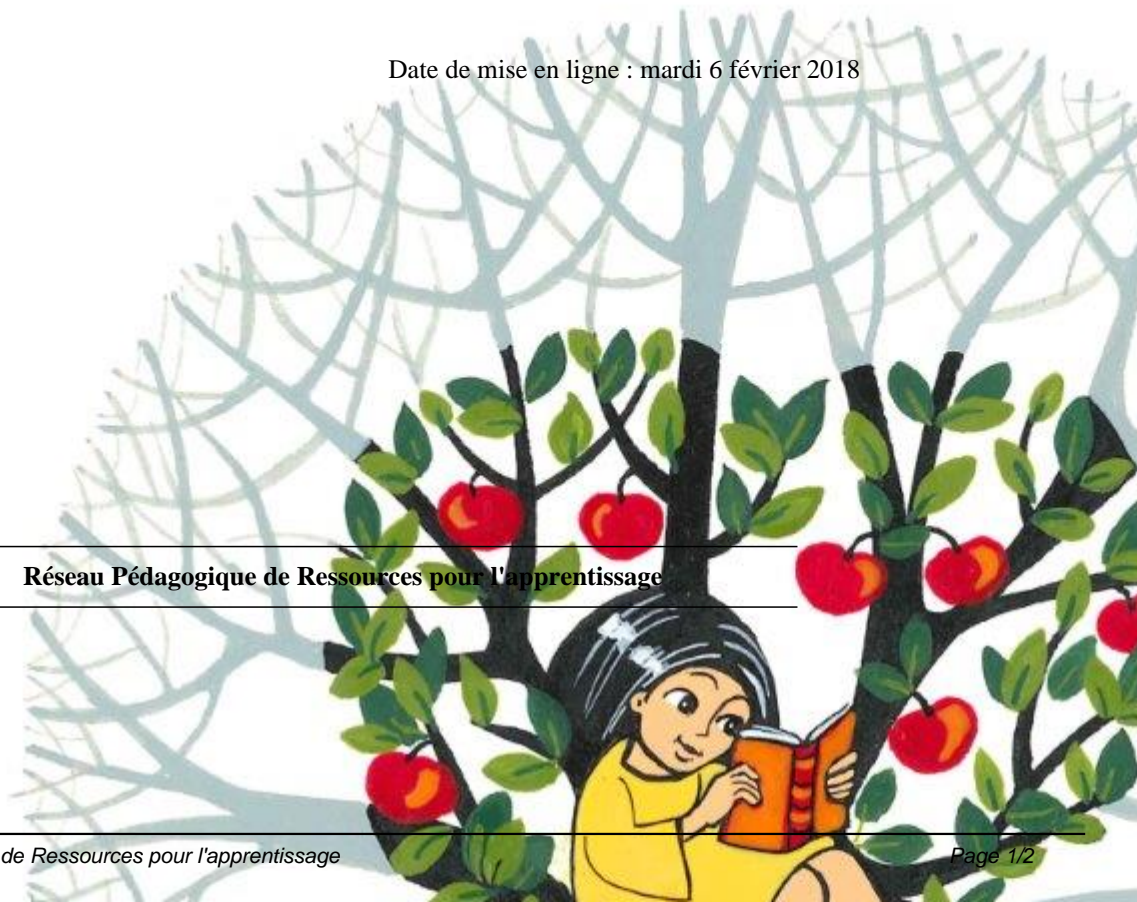
<http://primalanoue.cfalanoue.com/Presentation-du-tome-2-Ecrire-a>

Présentation du tome 2 | Écrire à haute voix

- Art, Culture et Pédagogie - Tome 2 | Écrire à haute voix -

Date de mise en ligne : mardi 6 février 2018

Réseau Pédagogique de Ressources pour l'apprentissage



Expérience Pédagogique avec des apprentis de Bac Pro : Histoires du féminin et du masculin

Le projet "Écrire à haute voix" Tome 2 avait un triple objectif : continuer de **faire évoluer les représentations des apprentis sur l'égalité homme-femme** à partir de supports innovants partiellement testés dans le tome 1. Il s'agissait aussi et toujours de **progresser dans la maîtrise de la langue écrite et orale pour dépasser les stéréotypes de genre** et tendre à **devenir un professionnel citoyen**.

À l'occasion du projet tome 1 "Écrire à haute voix", nous avons testé des supports pédagogiques : histoires en miroir avec des oeuvres d'art. Devant l'intérêt des jeunes pour ces supports qui leur permettaient à la fois de se distancer grâce à la fiction et de s'identifier aux personnages grâce à la thématique égalité homme-femme, nous avons décidé de poursuivre cette aventure pédagogique avec la parole conteuse et les oeuvres du musées des beaux-arts de Dijon.

Au cours du projet tome 2 "Écrire à Voix Haute", nous avons testé à plus grande échelle ce nouvel outil pédagogique pour enrichir et provoquer les échanges avec les apprentis. Il s'agissait de travailler avec un texte court (5000 signes) sur une histoire complète avec une quête, des événements et une chute sur le thème de l'égalité homme-femme.

Une oeuvre d'art illustre systématiquement le texte. Ce support pédagogique a séduit, intéressé et motivé les apprentis et les enseignants du groupe classe.

Intérêt portant sur 4 points :

- une histoire entière avec une quête, des rebondissements, une chute. Pour un nombre de signes équivalents aux habituels extraits de textes sur lesquels travaillent apprentis et élèves, la découverte d'une histoire "complète" est plus motivante pour un "lecteur occasionnel".
- la mise en page type "magazine" rend "l'objet littéraire" plus abordable, plus familier.
- la lecture de l'image de l'oeuvre aiguise la curiosité intellectuelle des apprenants, l'oeuvre portant en elle son propre mystère et le caractère unique de la création.
- la thématique égalité Femmes-Hommes traitée avec "la parole conteuse" ouvre l'espace du symbolique, de l'imaginaire, de l'émotion.